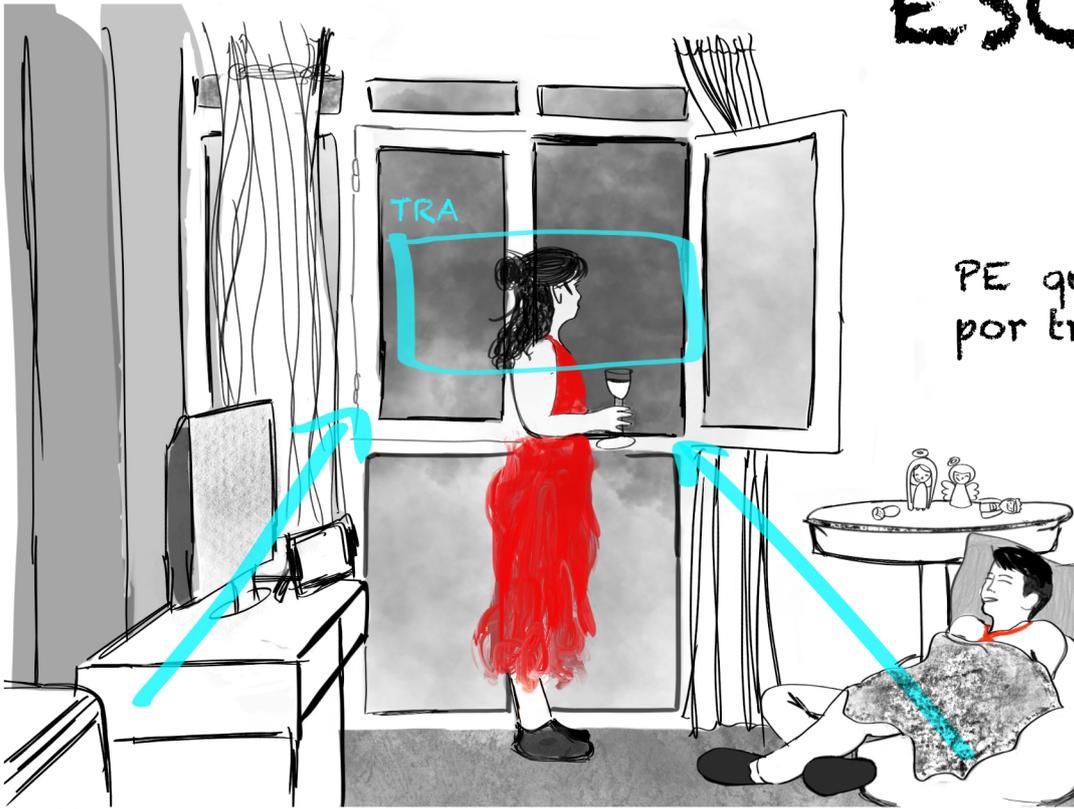


TODO QUEDA EN FAMILIA

STORYBOARD

Por Paloma Caballero

ESCENA 1



PE que pasa a PMC
por travelling

1

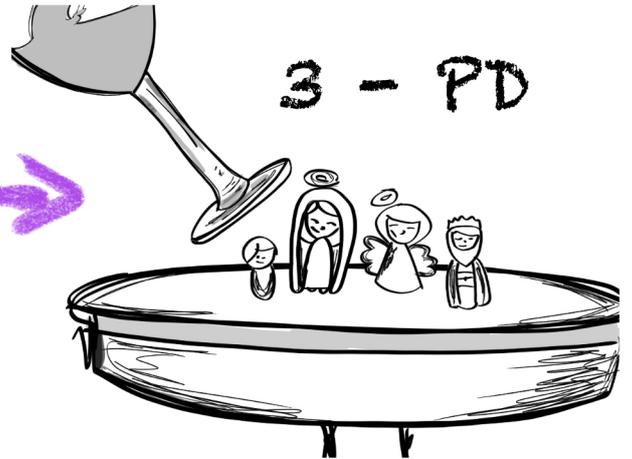


TRANSICIÓN 1-2: pánico
ABAJO y DERECHA.
Seguir movimiento de
la copa.
PD. MATCH CUT TO

TRANSICIÓN ESCENA 1-2
MATCH CUT TO

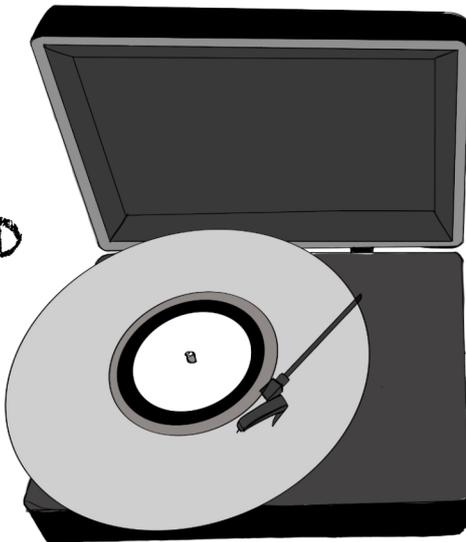
ESCENA 2

1/2



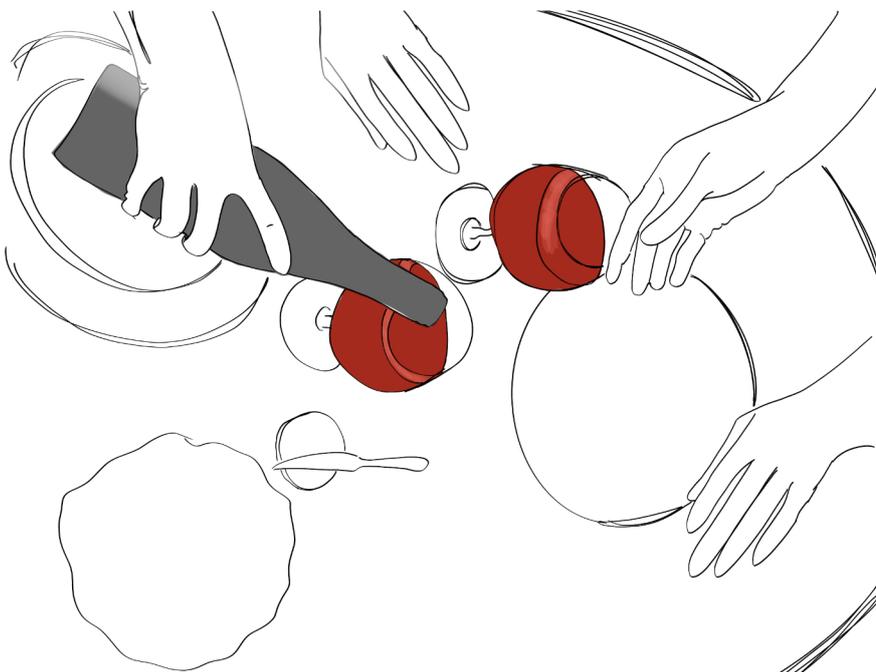
3 - PD

4 - PD



Iluminación:
Pasamos de una
iluminación fría
(ESCENA 1) a
tonalidades cálidas

Angulación de cámara:
muy picada



5 - PD

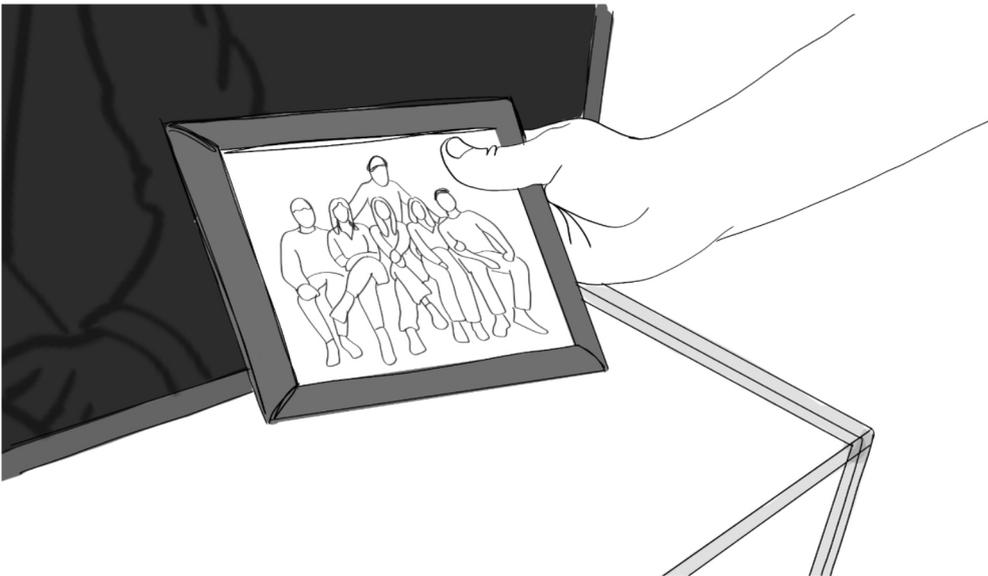
2/2

ESCENA 2



6/8 - PML

Contrapicado. A la altura de los ojos de Ignacio, sentado en el sofá



7 - PD



9 - PG

CÁMARA EN MANO
(supera la altura del trípode)

Ligeramente picado. Cámara colocada cerca de la esquina del salón para que se vea todo.

ESCENA 3

PG. Iluminación: LEDs de la habitación



10



Iluminación: pasillo muy iluminado para que al abrir la puerta, entre un fogonazo de luz cálida

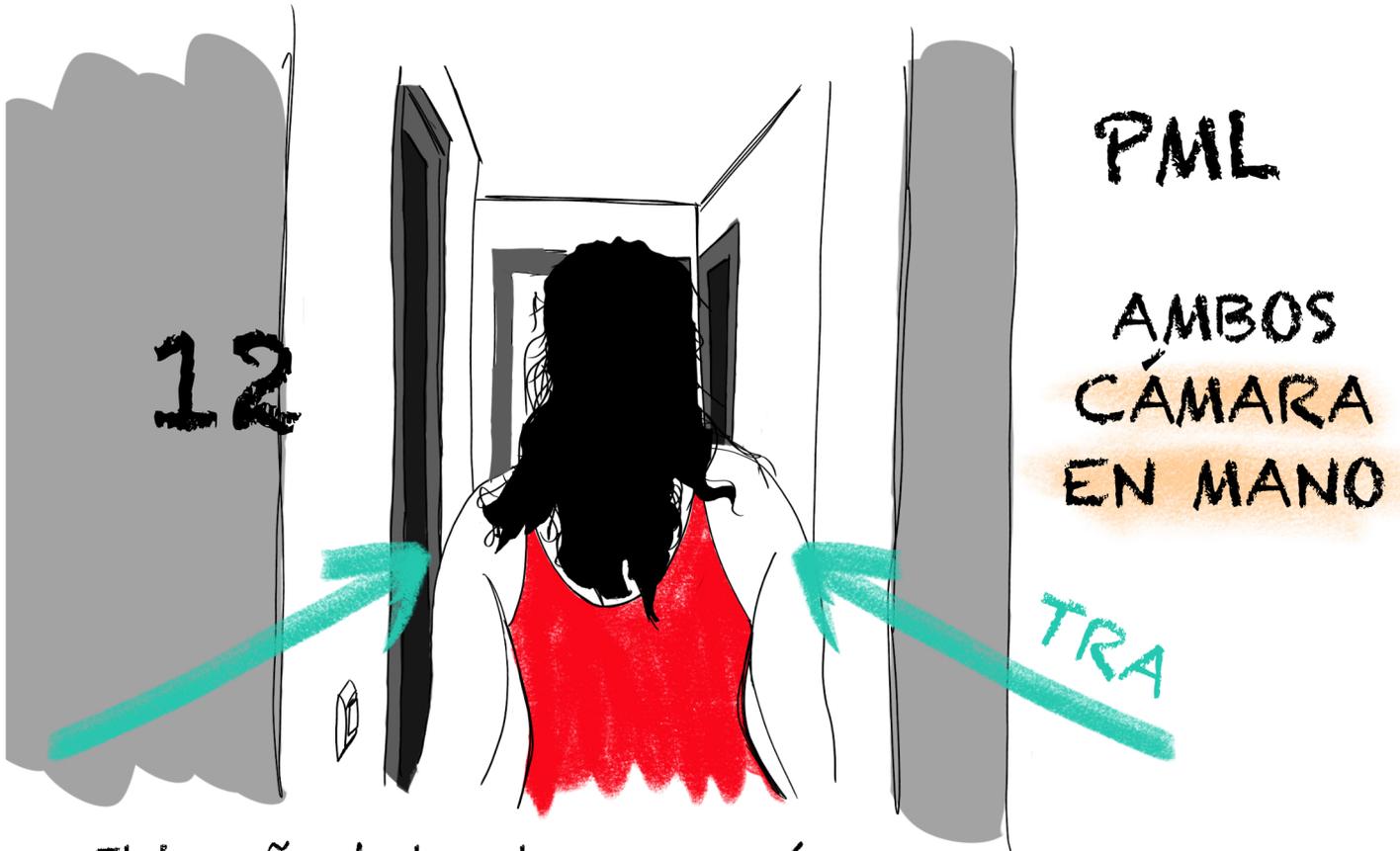
PML



11

Iluminación: pasillo a oscuras,
luz procedente del salón.
Efecto "luz al final del túnel"

ESCENA 4



El tamaño de los planos no varía



Tener en cuenta:
luz - La cámara
genera sombra,
más aún si el
foco apunta de
frente

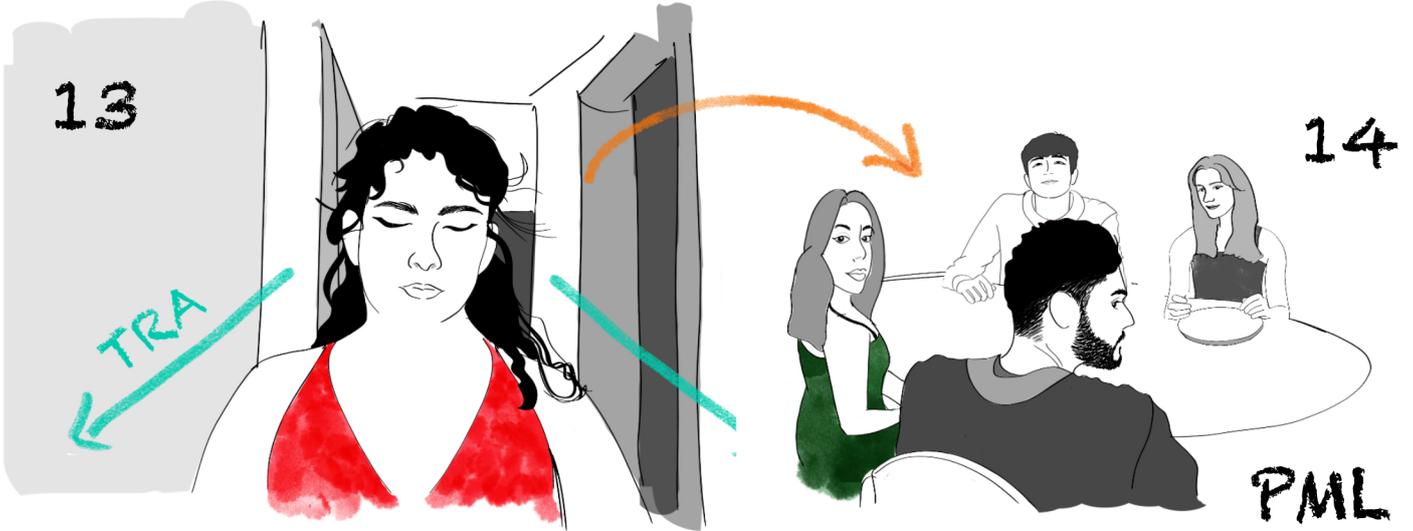
Plano 13 = Plano 14. SE GRABAN COMO UNO SOLO!!!

(Separados por el cambio de localización)
Ver ESCENA 5 - cont'd con GIRO 270°

PLANO 13 = PLANO 14
Giro 270° y pasamos al 14

1/2

ESCENA 5



15 - PG



Iluminación:
caja negra
para
iluminación
cenital

Pasar de la
luz que
ilumina a
Paula en el
pasillo a la
caja negra EN
EL MISMO
PLANO.
FALSEAR LA
TRANSICIÓN

16 - PM



ZOOM X2

Iluminación: caja negra
para iluminación cenital

2/2 ESCENA 5



17
PML



18
PM



19
PM

ESCENA 6

Iluminación: tonalidad verdosa para contrastar con el rojo.

PAPEL CELOFÁN VERDE

A tener en cuenta - EL baño tiene 2 PUNTOS DE LUZ, de tonalidad FRÍA: Uno en el techo, más tenue; y otro en el espejo, más potente

20



Localización con poco espacio de movilidad

PA

21

ESCENA 7



Ambos PM. Angulación normal, o ligeramente contrapicada.
Impresión de cámara en el centro de la mesa

ILUMINACIÓN: CAJA NEGRA PARA ILUMINACIÓN CENTRAL

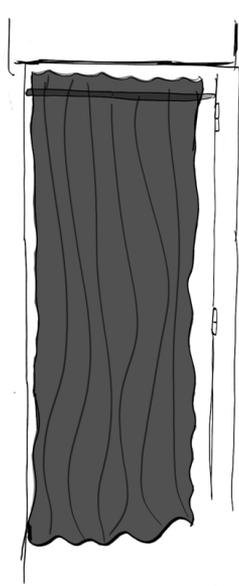
IMPORTANTE: La vitrina es reflectante

22

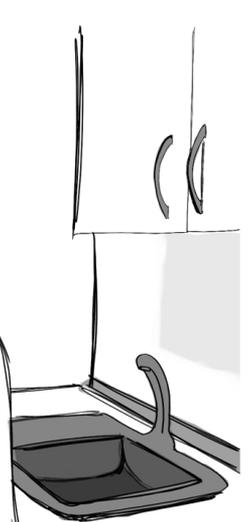
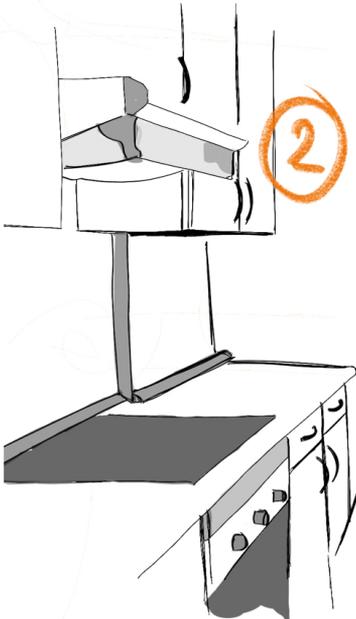


ESCENA 8

Cámara en mano, panels, tilts.
Seguimos a Carlota desde que
entra en el encuadre



Al principio no hay nadie en escena



PLANO - CONTRAPLANO

Ambos PMC

Angulación de cámara ligeramente contrapicada (24) y ligeramente picada (25)



24

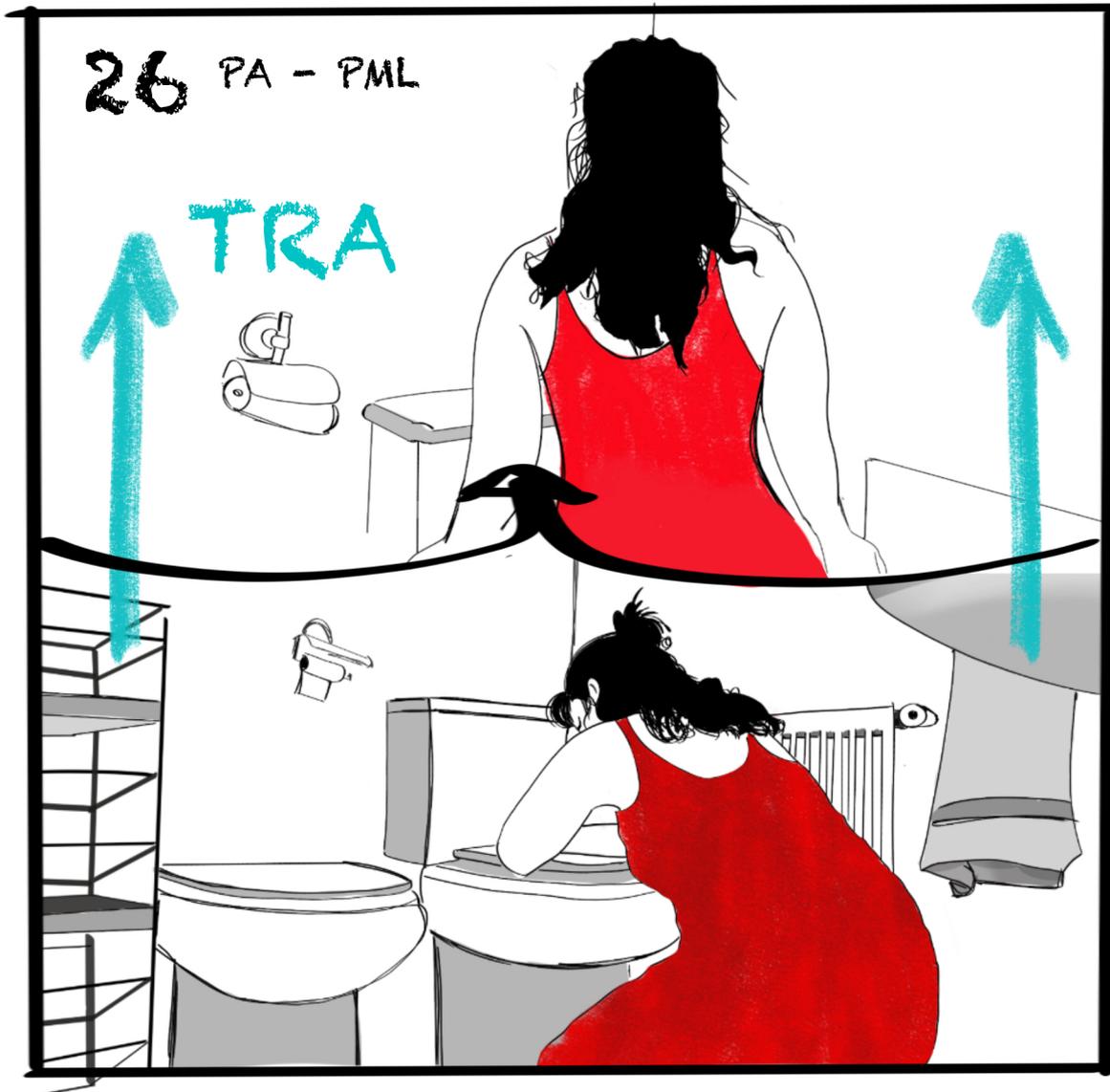


25

ILUMINACIÓN igual que en el resto de escenas en el baño. VERDE.

ESCENA 9

1/2



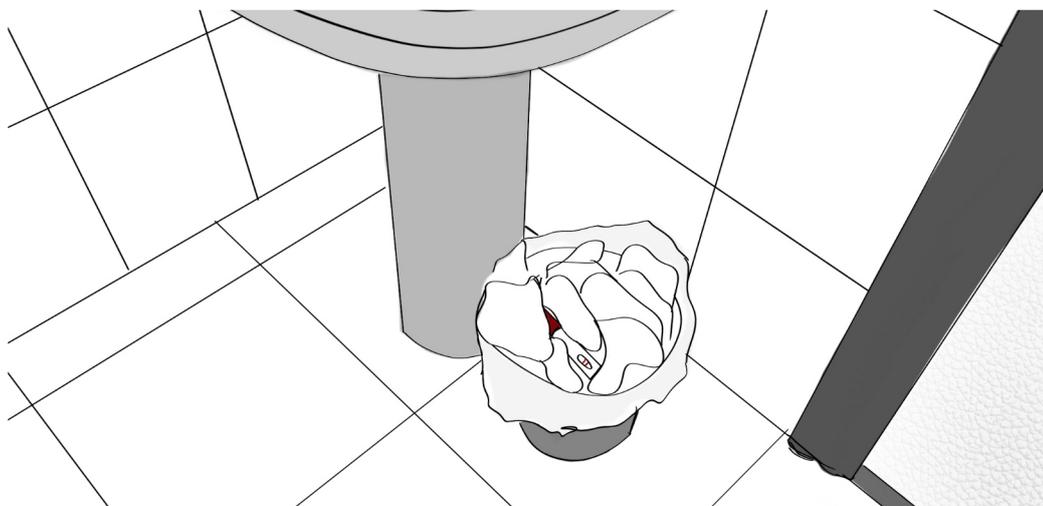
27/31
PML

Grabar desde dentro de la bañera

ILUMINACIÓN igual que en el resto de escenas en el baño. VERDE.

ESCENA 9

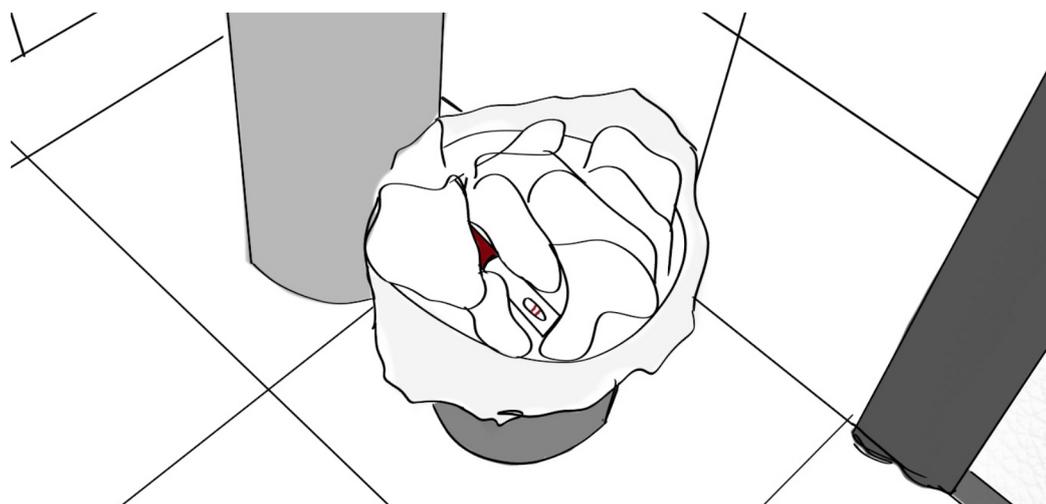
2/2



28



PD en ángulo picado.
Mismo plano, sólo que más cerrado



29



30 - PMC

Reacción de Paula.
Ángulo contrapicado

Aviso: espacio de movilidad reducido en la localización.
La angulación y el encuadre puede no ser muy preciso

ESCENA 10

Iluminación: salón,
baño y cocina (estas
2 últimas quedarían
a oscuras cuando se
apaga la luz).
Pasillo a oscuras



32



33



34

Iluminación: caja negra

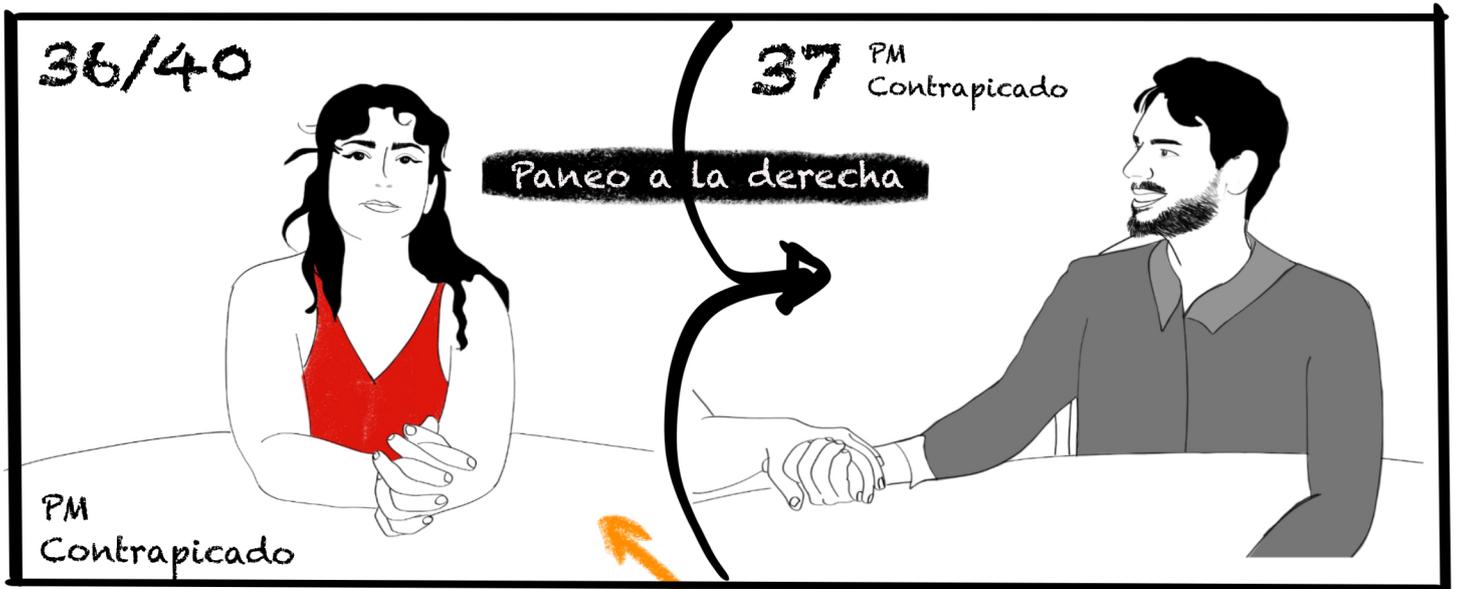
ESCENA 11



35/38

PG en ángulo picado. Cámara donde la esquina del sofá

En el 38, Paula estaría sentada



36/40

37 PM
Contrapicado

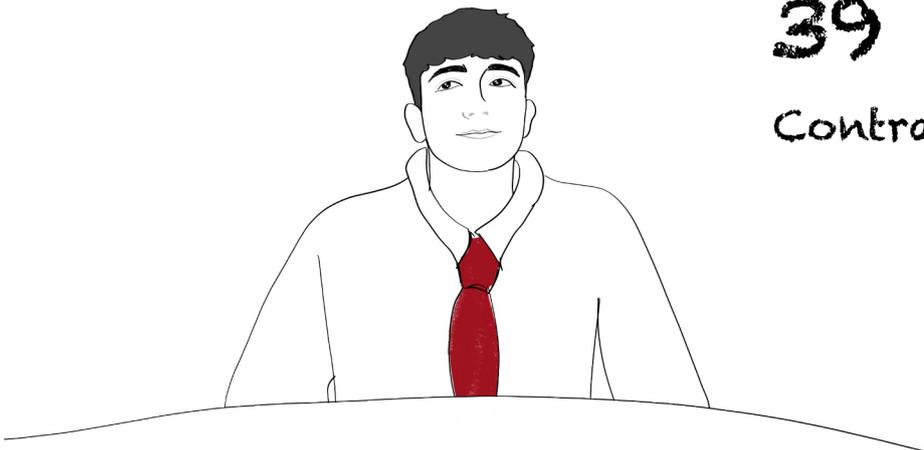
Paseo a la derecha

PM
Contrapicado

Paula entraría en el encuadre

39 - PM

Contrapicado



ESCENA 12

41 - PML

Plano Máster



Cámara situada desde la nevera

1/2 ESCENA 13



42 - PMC

Contrapicado,
cámara en el centro
de la mesa



43/46 - PD
Ángulo muy picado

Transición 43: TILT
HACIA ARRINA



43/44

Contrapicado,
cámara en el centro
de la mesa

Iluminación: la cocina está iluminada de fondo

2/2 ESCENA 13

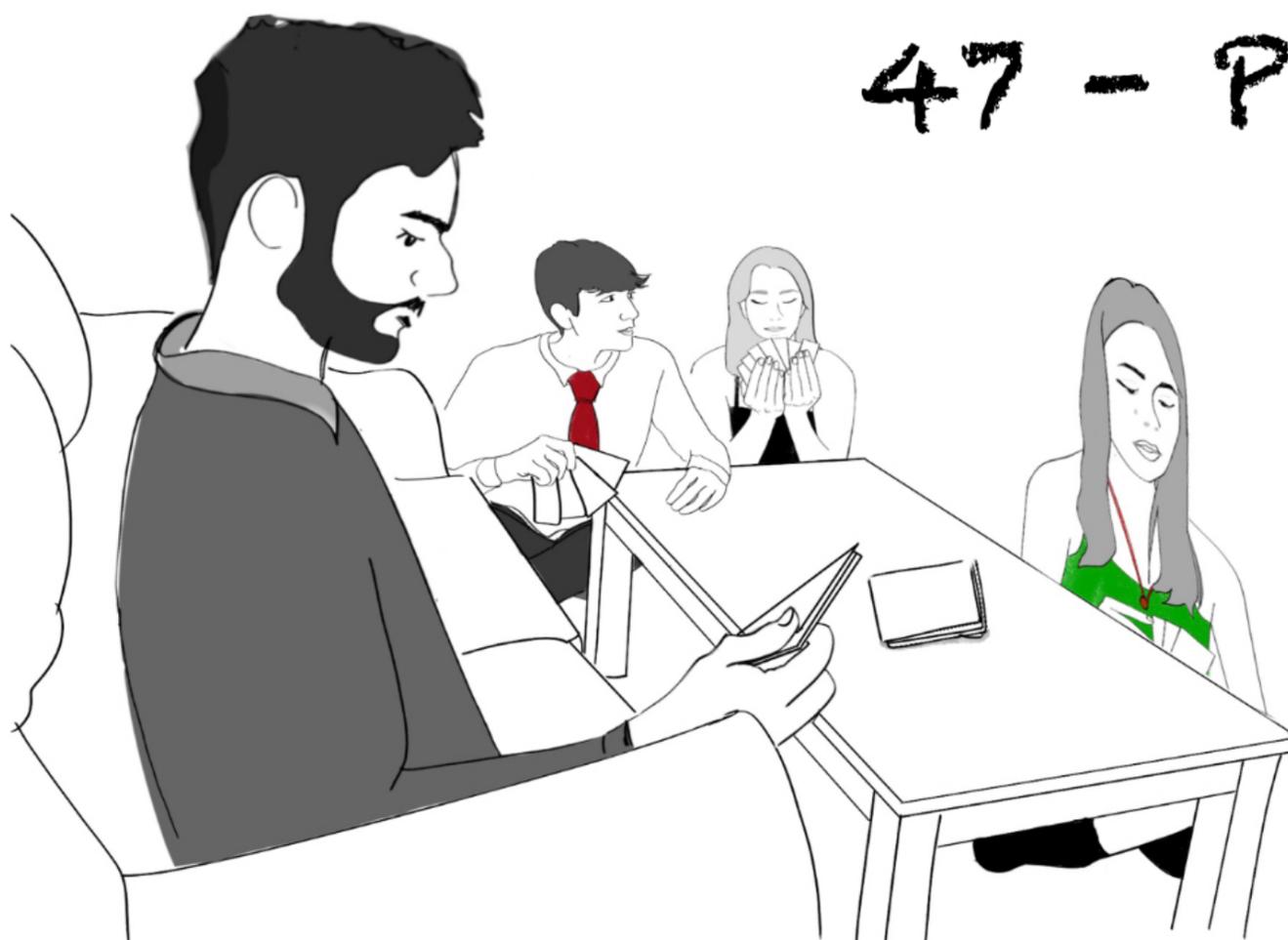
44 - PMC

Contrapicado,
cámara en el
centro de la mesa



47 - PG

Picado,
cámara muy
próxima a
la pared
del fondo



Iluminación: la cocina está iluminada de fondo

Ignacio entraría en el encuadre por la izquierda

1/2 ESCENA 14



48 - P3/4 (Máster)

Cámara en el lado izquierdo del marco de la puerta

Iluminación: el horno está encendido

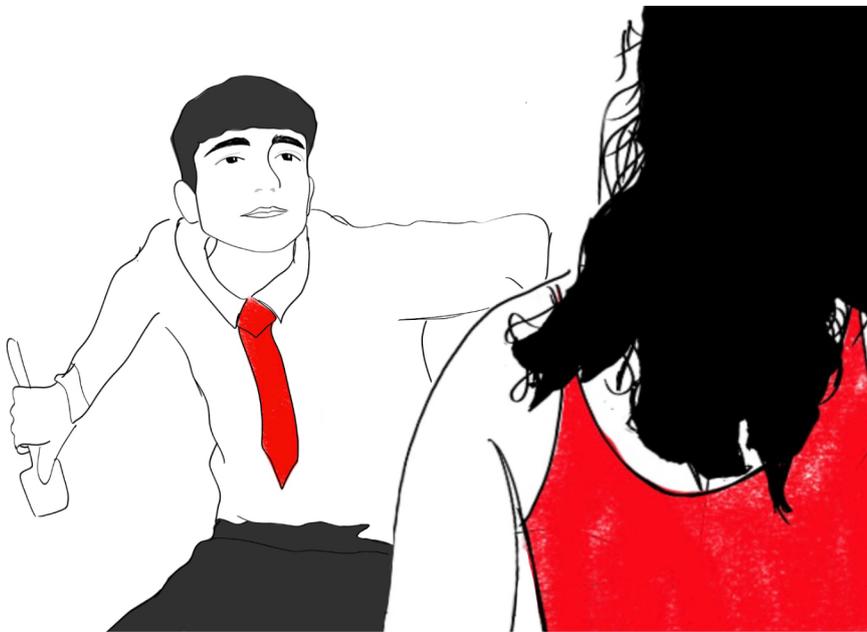


49 - PD



51 - PD

Cámara en mano - a la altura del suelo



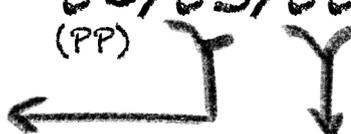
ESCENA
2/2 14

52 - PML
Picado



54 - PM
Ligero TRA
hacia atrás



(PML)
50/53/55
(PP)  (PM con Ligero TRA
hacia adelante)



Iluminación: luz de la cocina encendida

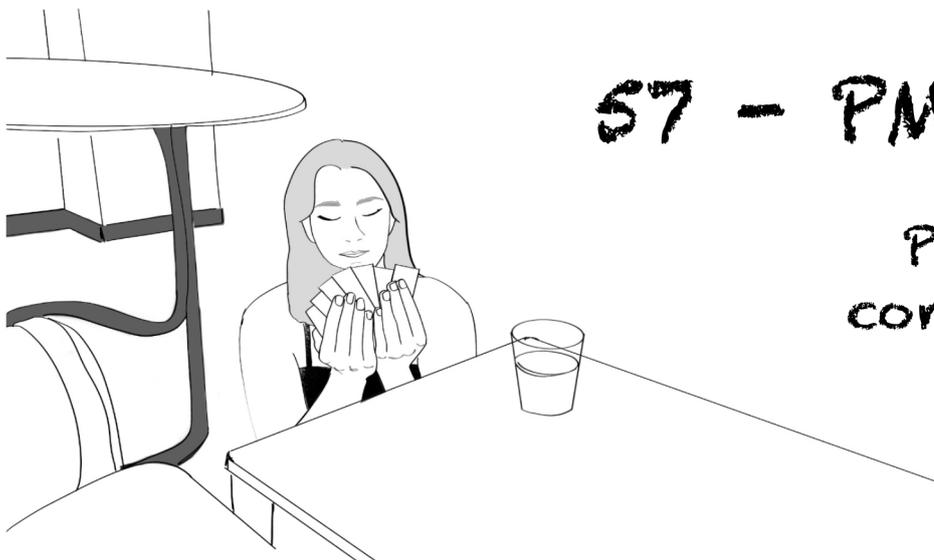
ESCENA 15

1/6



56 - PG

Picado, cámara muy próxima a la pared del fondo



57 - PM

Picado, cámara como si fuesen los ojos de Dani



58 - PML

Contrapicado. Cámara como si fuesen los ojos de Marina

ESCENA 15

2/6



59 - PM

Picado. Cámara como si fuesen los ojos de Dani



60 - PML

Contrapicado. Cámara como si fuesen los ojos de Dani



61 - PML

Picado

ESCENA 15

3/6



62 - PG que pasa a
PMC cuando Dani se
inclina hacia
Carlota. Vuelve a
ser PG cuando se
separan

Picado. Tener en
cuenta que Ignacio
entra en en el
encuadre por el fondo



63 - PML

Contrapicado

LA LUZ DE LA
COCINA SIGUE
ENCENDIDA



64 - PD

Angulación normal.
Cámara colocada
un poco por debajo
del hombro
izquierdo

ESCENA 15

4/6



65 - PMC

Angulación normal



66 - PML

Ligeramente
contrapicado

LUZ DE LA
COCINA
APGADA



67 - PG

Picado

Iluminación: caja negra

ESCENA 15

5/6

68/70/71/73

PM ligeramente contrapicado



Plano giratorio. 3 vueltas hacia la izquierda. Acaba en un PM de Carlota



Iluminación: caja negra

ESCENA 15

6/6

69 - PD. Angulación normal o ligeramente contrapicado



72 - PD. Angulación normal.



1/4 ESCENA 16



74/77

PML (MÁSTER)

Cámara
colocada
desde la
puerta



75 - PM

Picado. Como si
grabásemos
desde dentro
del armario

USAR
ESCALERA



76 - PD

Duraría hasta que
ambos están
sujetando la botella

2/4 ESCENA 16

PLANO-CONTRAPLANO



Ambos PM (MÁSTER)

78/81/83/

85 (este sería PMC)/

88/90/94/96

Cámara a la altura de Dani



80/82/89/93/

95 (este sería

PMC)

Cámara a la altura de Paula



95 - PMC de Dani.

No se grabaría desde un ángulo tan lateral, sino más de frente

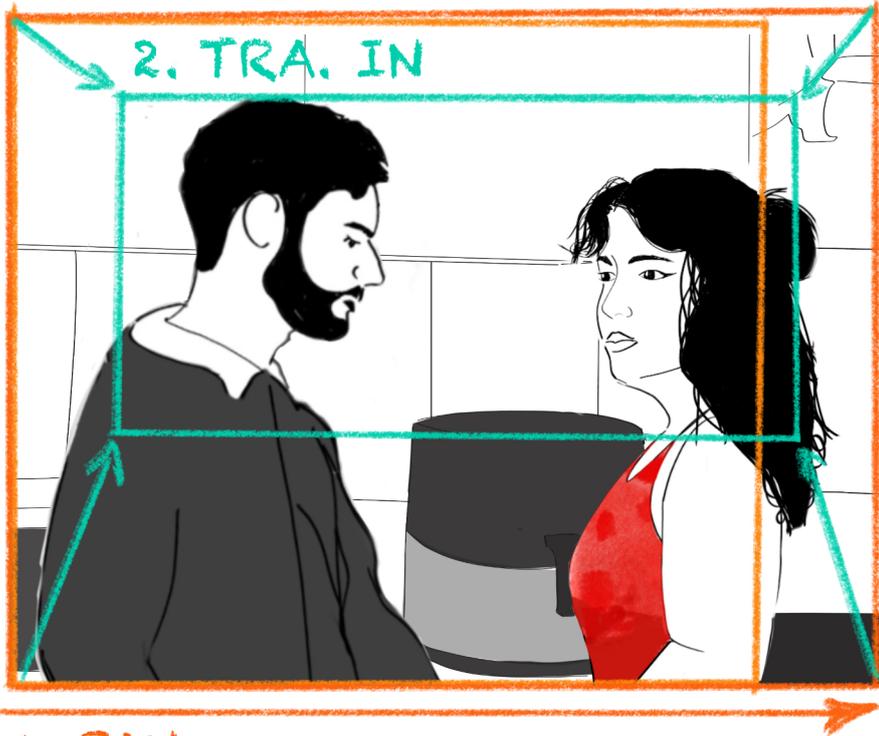
3/4 ESCENA 16

79/87 - PD

Angulación normal.
Cámara a la altura
de la mesa



En el 87 - TRA
hacia arriba cuando
levanta la botella

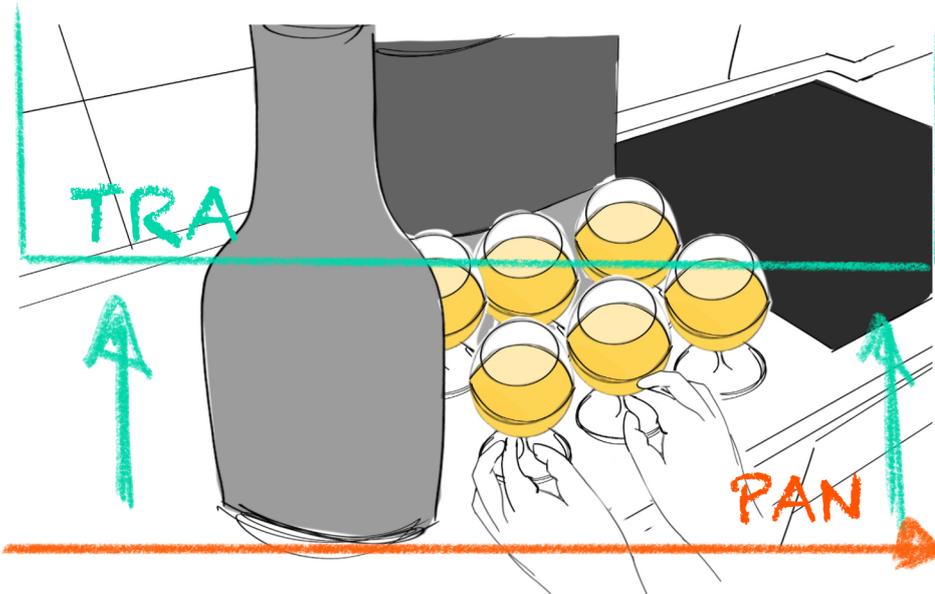


1. PAN

84/86
Fijo
PM - PMC

El recorrido del TRA. IN muy sutil y muy lento

4/4 ESCENA 16



91 - PD

Visto desde
delante. Ángulo
ligeramente
picado

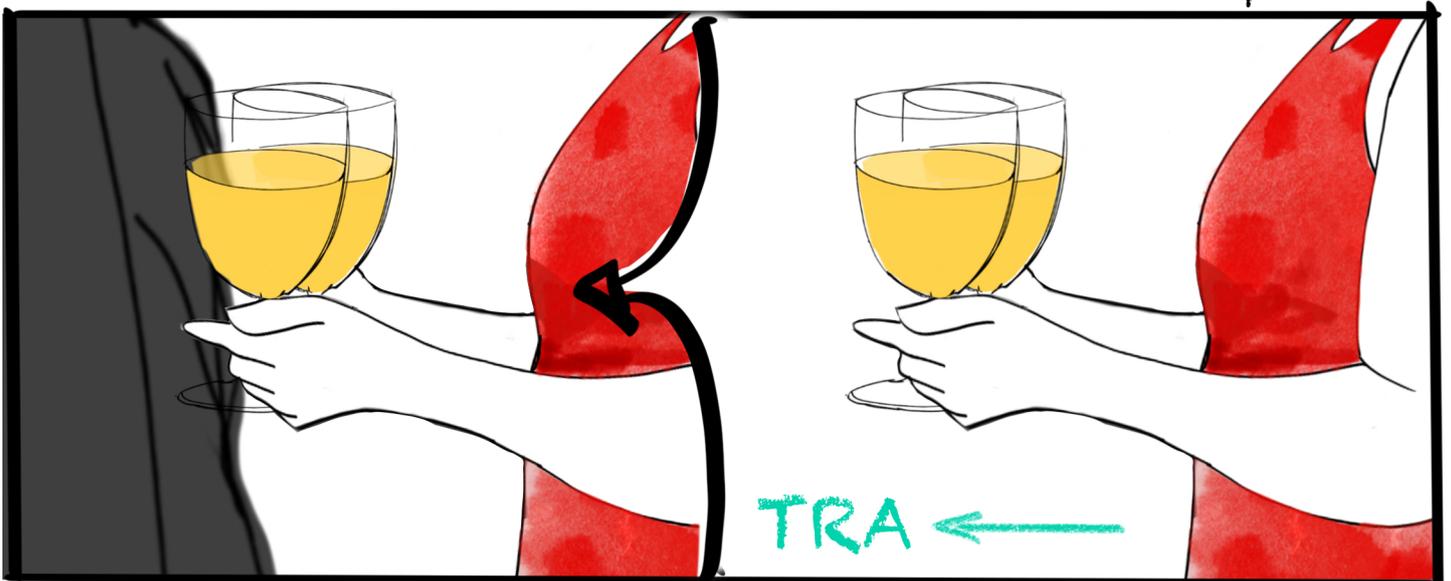


1. TRA hacia arriba
cuando levanta las
copas

2. PANEO hacia la
derecha

A su lado
izquierdo,
un poco
por detrás

92 - PD

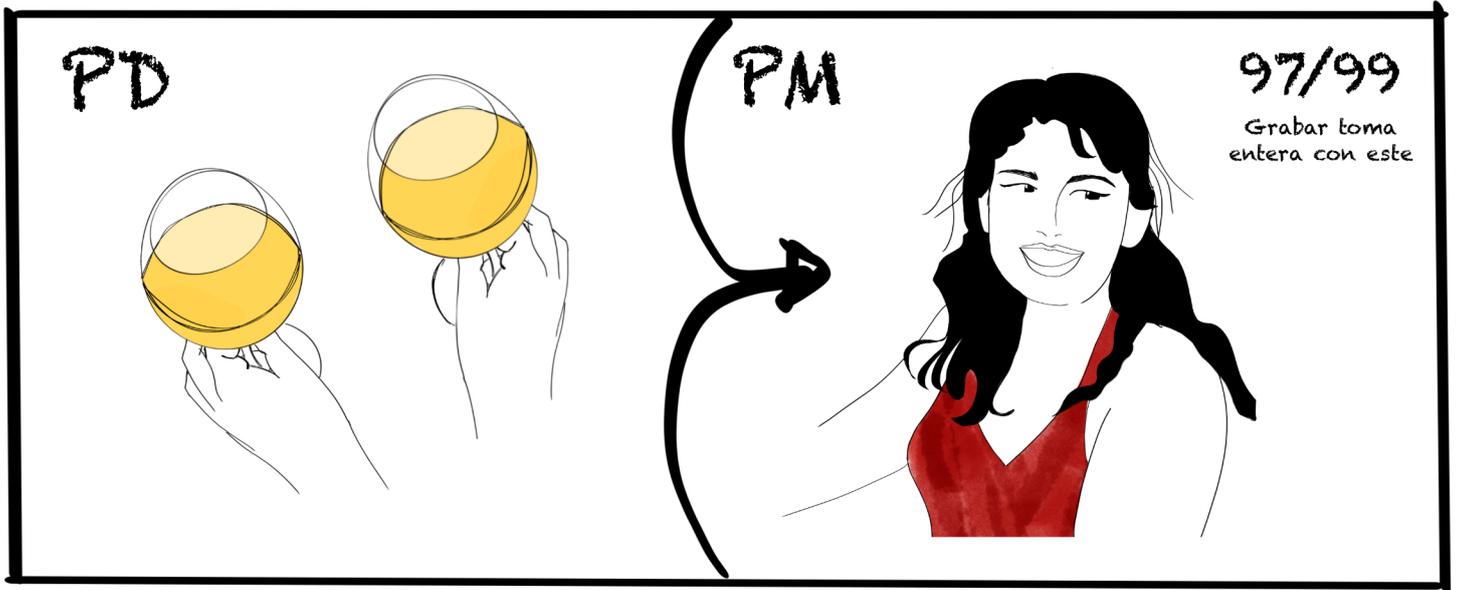


Cámara en mano, la seguimos mientras va hacia la puerta

97

1/2

ESCENA 17



CÁMARA EN MANO A LA IZQ. DE PAULA. Travelling hacia atrás y hacia arriba cuando Paula deja las copas. Vemos su expresión.



98/101

PML

IMPORTANTE: LUZ DE LA COCINA ENCENDIDA HASTA QUE ENTRA MARINA

← Grabar toma entera con este



100 - PD

2/2 ESCENA 17



102 - PML

Mismo plano que antes pero algo más largo.
Ignacio y Marina entrarían en el encuadre por
la DERECHA

IMPORTANTE: LUZ DE LA COCINA
ENCENDIDA HASTA QUE ENTRA MARINA



103 - PG

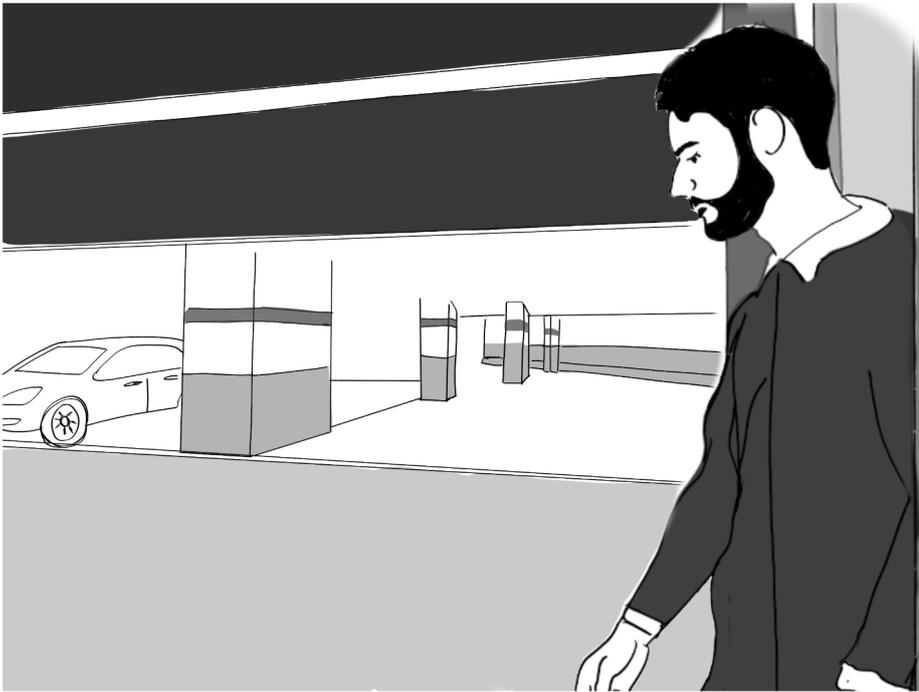
Picado, cámara
desde donde la
calefacción



Ligeramente
contrapicado

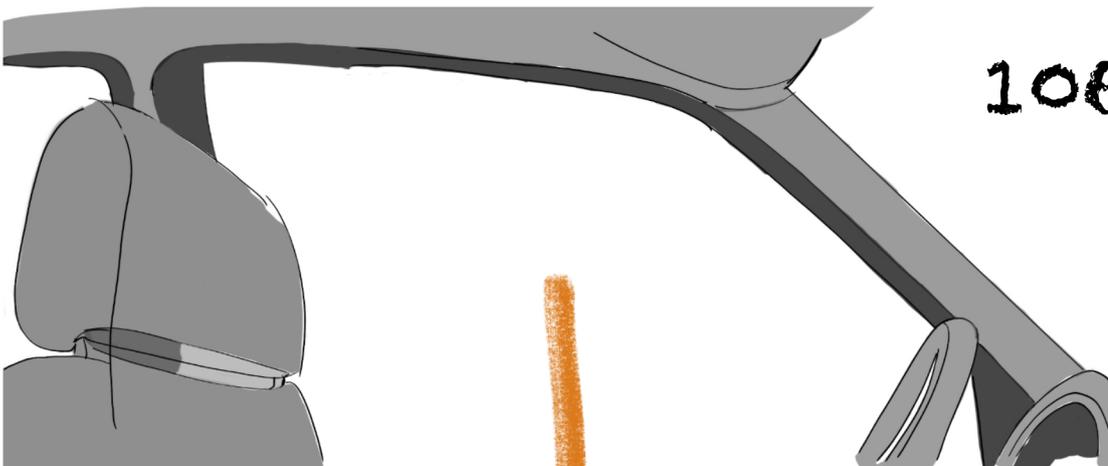
104 - PML

ESCENA 18



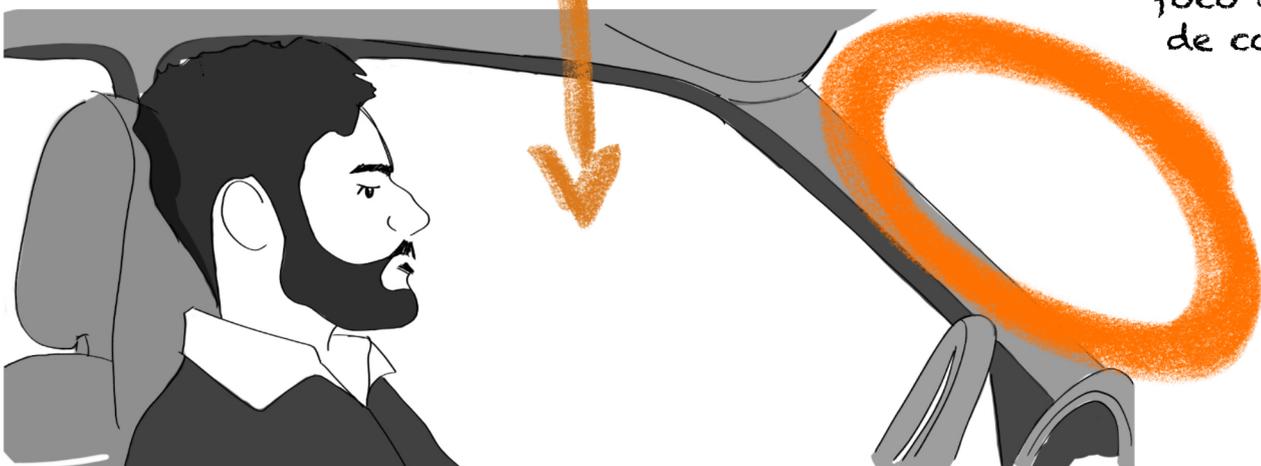
105 - PM

Paneo hacia la izquierda, siguiendo su camino hacia el coche



106 - PC

Iluminación: foco que haga de contraluz



En caso de que lo del portazo no quede bien, que el 106 sea que Dani se apoye frustrado en el volante/pitido

1/2 ESCENA 20

Entraría Paula por la puerta.
Exposición tan baja que no la vemos,
solo la oímos



148 - PML.
Duración, unos 30"

Iluminación: FOGONAZO en
la mitad derecha de su cara
(su izq. vista de frente)

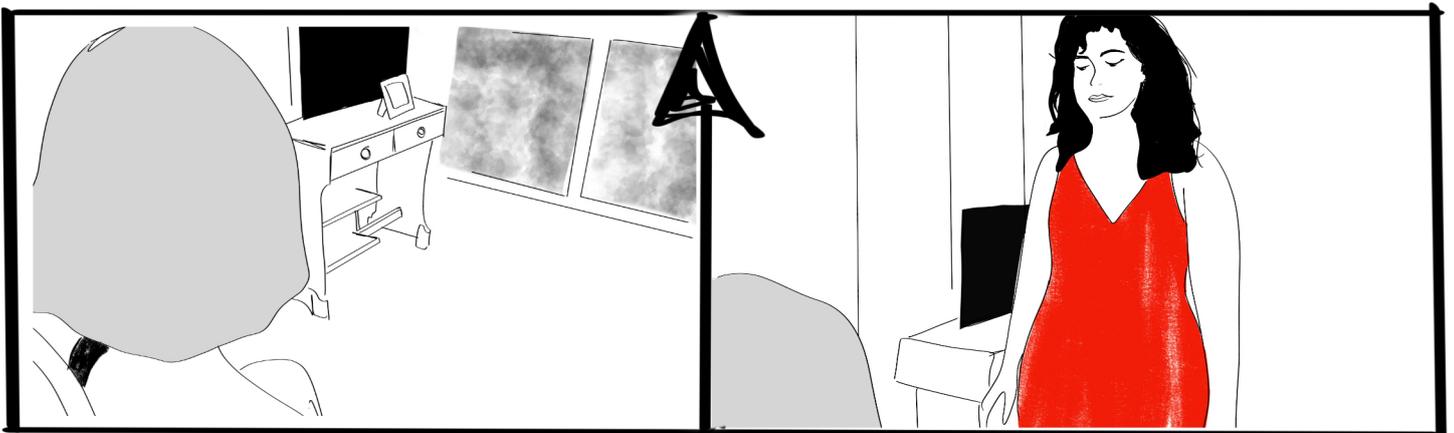
FONDO A OSCURAS



149 - PD

Cámara a la
altura del suelo.
Cámara en
mano. TRA hacia
atrás, seguimos
sus pasos

150 - PMC/PML

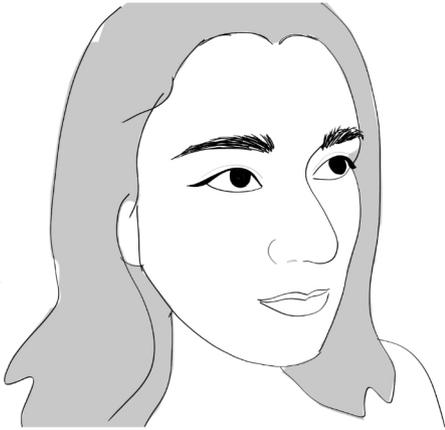


Picado

TILT

Contrapicado

2/2 ESCENA 20



151 - PP

Cámara a la altura
de sus ojos.



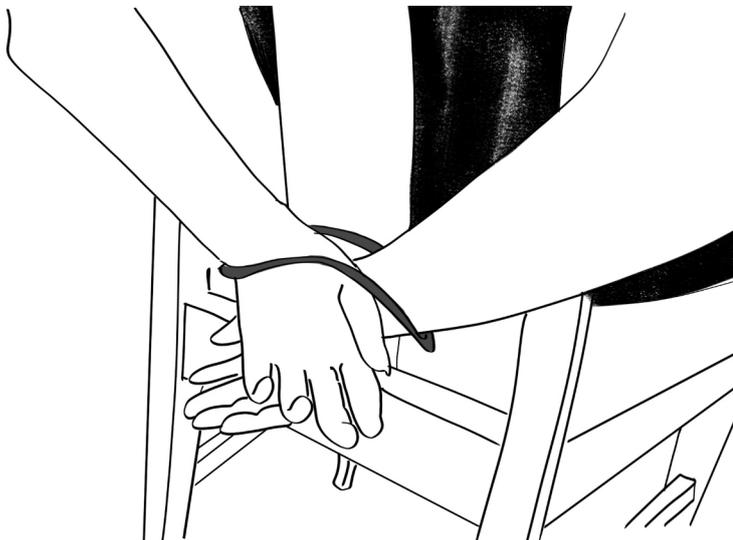
152 - PP

Contrapicado



153 - PML

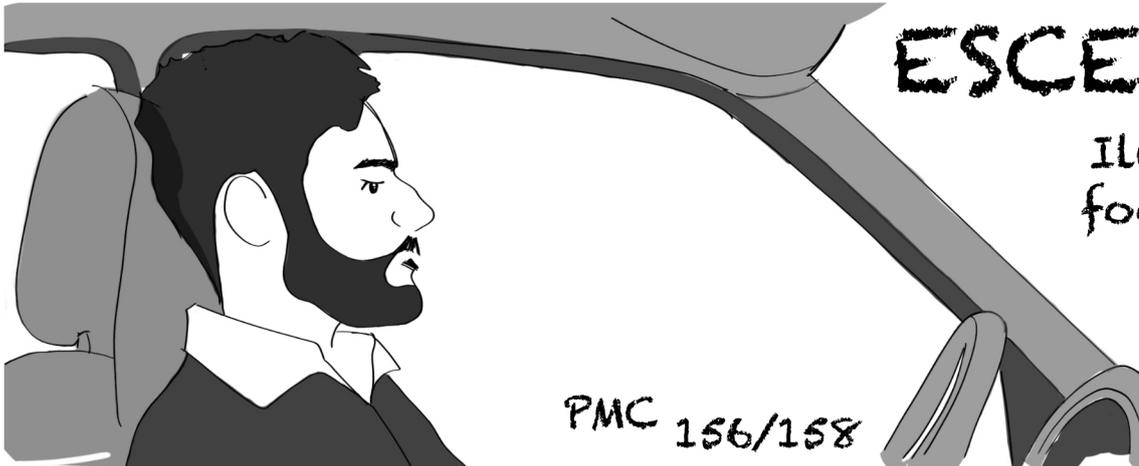
Ligeramente
picado



154 - PD

ESCENA 21

Pantalla en negro con voz en off



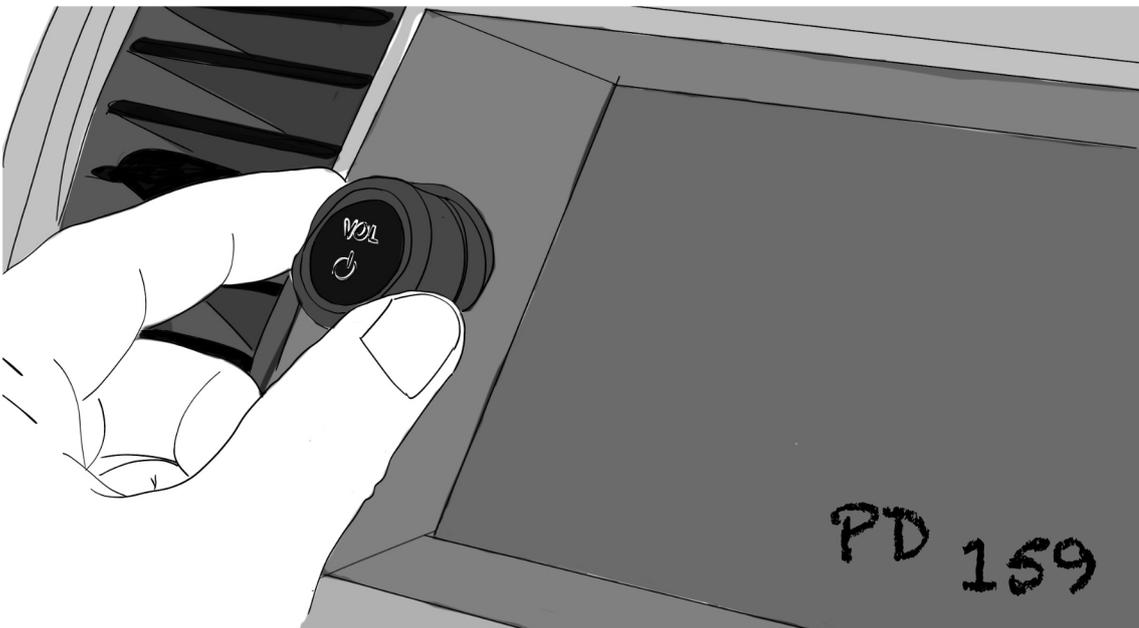
ESCENA 22

Iluminación:
foco pequeño

PMC 156/158

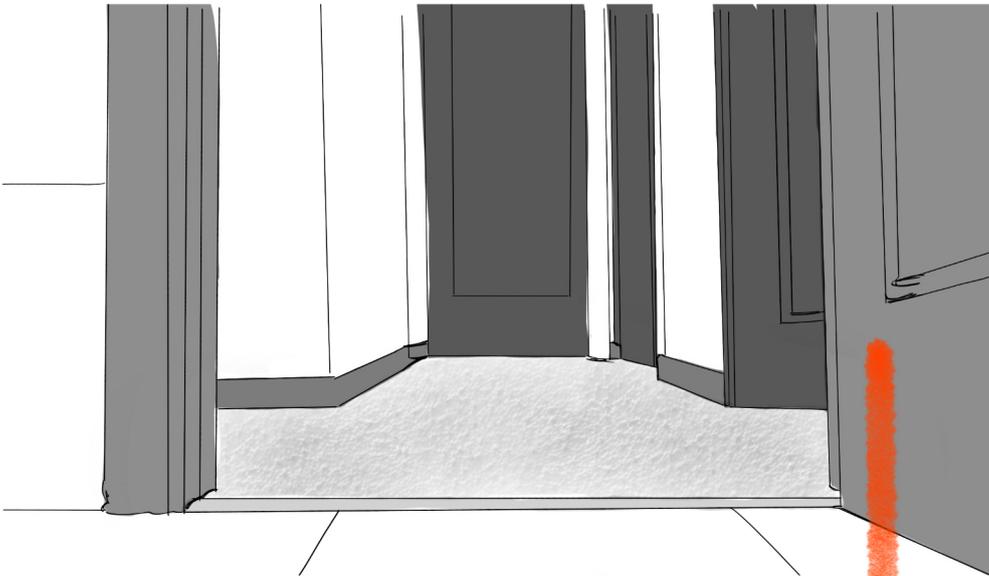


157
PD



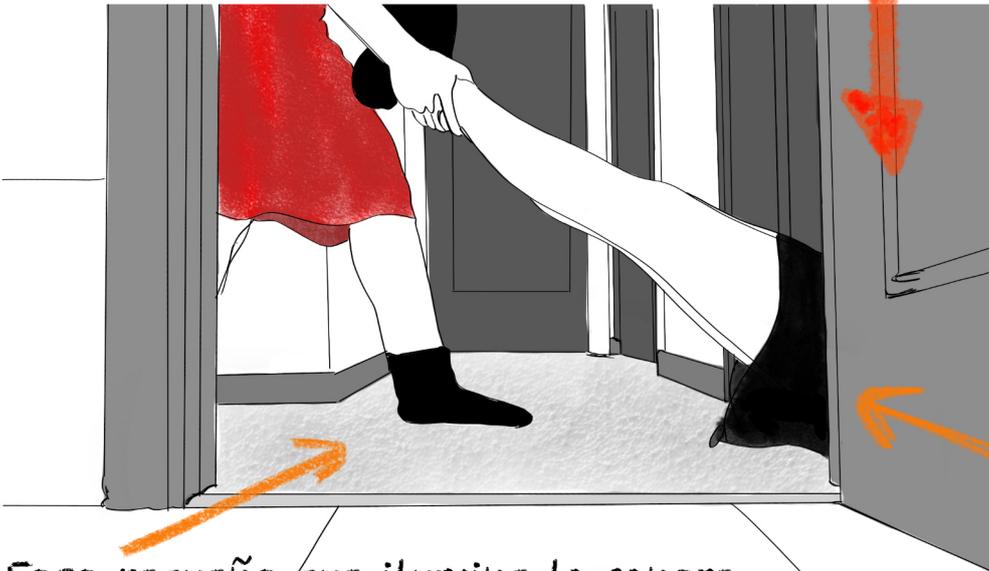
PD 159

ESCENA 23



160 - PD

Al principio, no habría nadie en el encuadre. Luego, aparece Paula con Marina.

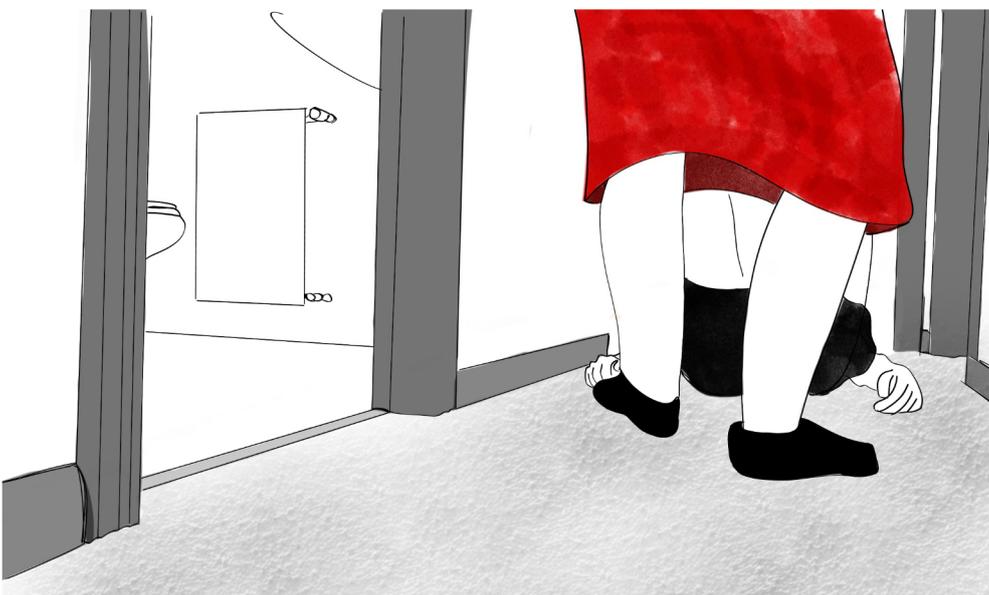


Cámara colocada a la altura del suelo.

GRABAR DESDE DENTRO DE LA COCINA

Foco grande desde el pasillo

Foco pequeño que ilumine la sangre



161 - PD

Cámara colocada a la altura del suelo, de tal forma que haga una diagonal entre el pasillo y el baño.

Iluminación del baño verdosa, como en el resto de escenas

ESCENA 24

Ángulo picado, en principio desde la puerta.
La angulación puede variar porque la puerta
abierta es un obstáculo

162 - PML (Máster)



Iluminación: del mismo tono que en las
escenas previas del baño - VERDE

A tener en cuenta: Paula entraría y
saldría del encuadre varias veces

ESCENA 25

163 - PA

Ángulo Picado



164 - PM
Ángulo muy picado

ESCENA 26

165 - PML (picado)



166 - PD

Ligeramente
contrapicado



(Encuadre algo más cerrado de lo que
se aprecia aquí)

ESCENA 27

167 - PM



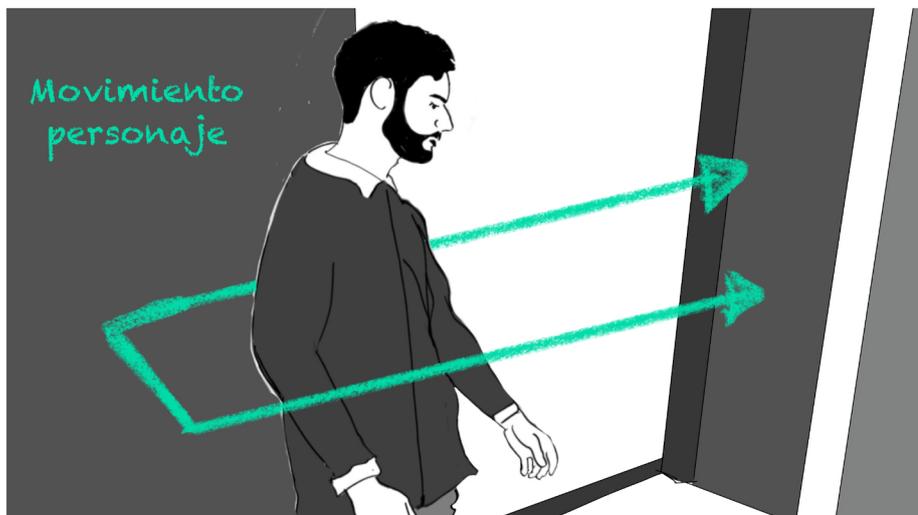
Iluminación tenue. En principio, servirnos de la fuente de luz del pasillo, sin focos adicionales

PLANO SECUENCIA

168

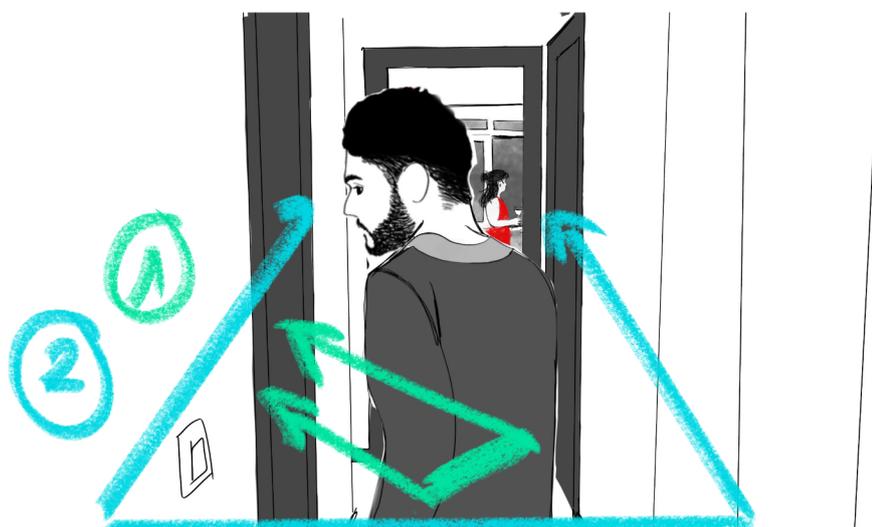
ESCENA 28

1/2



Seguimos a Dani desde que entra en la casa. CÁMARA EN MANO. TRAVELLINGS y PANEOS. Todo improvisado

Iluminación: Luz de la habitación encendida



Dani sigue el reguero de sangre. Entra al baño y luego va al salón

Recorrido principal del personaje



Cuando entra en el salón, adelantamos al personaje y nos colocamos como sus ojos.

Mismo plano que el del principio. Iluminación FRÍA

Paula se giraría y veríamos su perfil izquierdo, cubierto de sangre

2/2

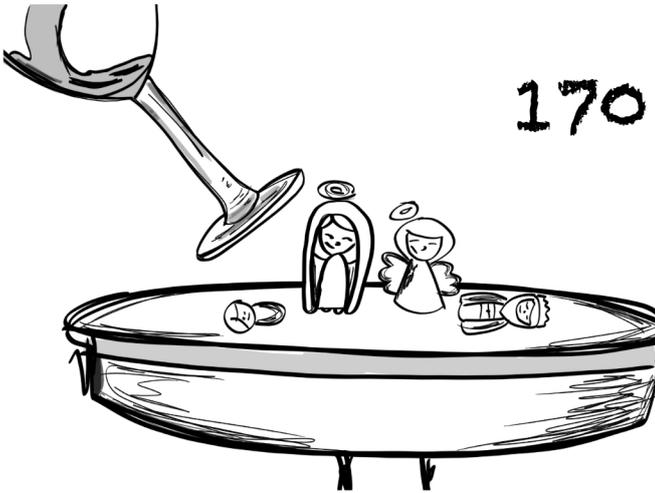
ESCENA 28



169/172/174 - PC

Iluminación fría.
Mismo plano que en la escena 1

En este caso, no hay movimientos de cámara



170 - PD

Iluminación fría.
Mismo plano que en la escena 1



171/173 - PP

Dani desaparecería del encuadre



175 - PG

La tipología de plano está aún por definir por la poca libertad de movimiento. Puede estar a la altura del suelo o puede ser un plano medio estando ambos de pie